

Balletto di Siena

Lo Schiaccianoci

ESIGENZE TECNICHE

Light Designer *Claudia Tabbi*

Referente Tecnico *Marco Batti*

338 1553137 - marcobatti@hotmail.com

Scheda tecnica ideata per un palcoscenico grandezza minima 12m X 10m. Per variabili conseguenti a dimensioni di palcoscenico e/o quantità di americane luci disponibili la scheda può subire variazioni.

LUMINOTECNICA

12 PAR LED (per piazzato)

21 PC DA 1 KW con porta gel e bandiere (5 per special, 8 per tagli, 2 corridoio proscenio, 6 frontali fuori palco)

6/8 PAR CP 62 DA 1 KW con portagel, oppure 6 PAR LED (per controllo)

6/8 DOMINO (per illuminare fondali pittorici)

6 WOOD a scarica da minimo 400w o se presente piazzato LED, utilizzare luce WOOD LED

5 SAGOMATORI ZOOM 25°/50° DA 1 KW + 2 PORTA GOBOS

8 GABBIE PER LUCI O SUPPORTI (un faro per quinta ad altezza busto)

1 CONSOLLE LUCI con possibilità di MEMORIE e SUBMASTER

24 CH DIMMER DA 2 KW L'UNO

1 MACCHINA DEL FUMO CON COMANDO DMX + 1 DIRETTA SU PALCO PER MACCHINA DEL FUMO

MACCHINERIA

QUINTATURA NERA ALL'ITALIANA CON TAPPETO DANZA A RICOPRIRE L'INTERO PALCOSCENICO (fondale schiacciato e possibilmente quinte piombate)

4 QUINTE PER LATO

3 STANGONI PER FONDALI PITTORICI di 11m di larghezza (fondali della compagnia)

3 TUBOLARI di 11m di lunghezza per fondali (da poter apporre nelle sacche dei fondali)

31 MAZZI DI CORDE E 31 ROCCHETTI PER SALITA SCENE A PACCHETTO (qualora non si avesse altezza graticcio di 10 metri) in presenza di alticcio di altezza di almeno 10 m saranno necessari 21 MAZZI DI CORDE E 21 ROCCHETTI

15 TIRI PER TRE FONDALI (5 per ogni fondale)

2 TIRI PER SCENOGRAFIA SPEZZATA (albero di Natale) (per non permettere alla scenografia di girare quando è in scomparsa)

4 TIRI PER TRAMOGGIA

Balletto di Siena

AUDIO

1 IMPIANTO AUDIO DI OTTIMA QUALITA' ED ADATTO ALLO SPAZIO

2 MONITOR INTERNI AL PALCO

1 MIXER AUDIO

1 INGRESSO PER PIASTRA LETTORE CD (lettore CD della Compagnia)

AIUTI SU PIAZZA SE CON GIORNO DI PREMONTAGGIO

Per premontaggio: 2 elettricisti e 2 macchinisti

Per spettacolo: 1 elettricista e 2 macchinista

Per smontaggio subito dopo lo spettacolo: 1/2 macchinisti

ORARI Con giorno di premontaggio disponibile prima del giorno di spettacolo:

1° giorno: dalle 9:00 alle 13:00 e dalle 14:00 alle 20:00 per montaggio e prove

Giorno di spettacolo: dalle 10.00 fino a fine spettacolo e smontaggio (pausa pranzo massimo 1 ora, da concordare in base al montaggio)

AIUTI SU PIAZZA SE ALLESTIMENTO LO STESSO GIORNO DI SPETTACOLO

Per premontaggio: 3 elettricisti e 3 macchinisti

Per spettacolo: 1 elettricista e 2 macchinista

Per smontaggio subito dopo lo spettacolo: 1/2 macchinisti

ORARI senza giorno di premontaggio:

Dalle 8:00 fino a fine spettacolo e smontaggio (pausa pranzo massimo 1 ora, da concordare in base al montaggio)