Balletto di Siena

BALLET 3K

Beats and Pointe work

ESIGENZE TECNICHE

Referente Tecnico ***Marco Batti***

Tel. 338 1553137 marcobatti@hotmail.com

Scheda tecnica ideata per un palcoscenico grandezza minima 12m X 10m. Per variabili conseguenti a dimensioni di palcoscenico e/o quantità di americane luci disponibili la scheda può subire variazioni.

ILLUMINOTECNICA

21 PC LED R.G.B.W. (per piazzato)

8 PC DA 1 KW (per tagli)

4 PC DA 2 KW (per frontali/facce fuori palco)

8 MOTORIZZATI (modello Robe T1)

1 ETC 750 19° + iride

8 ETC 750 ZOOM 25°-50° (di cui 2 con porta Gobos)

8 PAR LED R.G.B.W. (per controluce)

8 sgm Q7 o similari (per illuminare fondale bianco o pvc)

8 GABBIE PER LUCI O SUPPORTI (un faro per quinta ad altezza busto+ una quinta con pc e sago in testa alla gabbia)

1 CONSOLLE LUCI con possibilità di MEMORIE e SUBMASTER (tipo Chamsys quick30) con almeno 8 fader

6 CH DIMMER DA 2 KW L'UNO

N.B. *Tutti i fari dovranno essere corredati da spine, ganci di appendimento, cordini di sicurezza e bandiere ove previste. Sono richiesti cavi segnale e corrente sufficienti a fornire segnale dmx ed alimentazione a tutti i fari.*

MACCHINERIA

5 QUINTE PER LATO E 5 CIELI (QUINTATURA NERA ALL'ITALIANA possibilmente quinte piombate)

1 FONDALE NERO DELLA QUADRATURA CHE DOVRA ESSERE MOVIMENTATO E SALIRE IN SCOMPARSA DI PRIMA O DI SECONDA

1 FONDALE NERO AGGIUNTIVO O EVENTUALI QUINTE EXTRA PER CREARE EFFETTO FONDALE (tale fondale dovrà essere movimentato e salire in scomparsa o di prima o di seconda)

1 FONDALE BIANO O MEGLIO PVC PER RETROILLUMINAZIONE (rimarrà fisso)

TAPPETO DANZA A RICOPRIRE L'INTERO PALCOSCENICO

Balletto di Siena

Referente Tecnico ***Marco Batti***
Tel. 338 1553137 marcobatti@hotmail.com

AUDIO

1 IMPIANTO AUDIO DI OTTIMA QUALITA' ED ADATTO ALLO SPAZIO

2 MONITOR INTERNI AL PALCO con regolazione autonoma dei livelli

1 MIXER AUDIO digitale dotato dei seguenti ingressi:

- 1 INGRESSO PER PIASTRA LETTORE CD (lettore CD della Compagnia)
- 1 INGRESSO MINI-JACK PER INGRESSO PC

INTERCOM

1 BASE WIRELESS modello Holyland solidcom c1 Pro corredata da almeno 4 cuffie wireless INTERCOM (no radioline)

AIUTI SU PIAZZA PER ALLESTIMENTO GIORNO PRECEDENTE

Per premontaggio: 2 elettricisti (di cui 1 anche programmatore), 2 macchinisti e 1 fonico

Per spettacolo: 1 elettricista programmatore, 2 macchinisti e 1 fonico

Per smontaggio subito dopo lo spettacolo: 2 macchinisti, 2 elettricisti e 1 fonico

AIUTI SU PIAZZA SE ALLESTIMENTO LO STESSO GIORNO DI SPETTACOLO

Per premontaggio: 3 elettricisti (di cui 1 programmatore), 2 macchinisti e 1 fonico

Per spettacolo: 1 elettricista programmatore, 2 macchinisti e 1 fonico

Per smontaggio subito dopo lo spettacolo: 2 macchinisti, 2 elettricisti e 1 fonico

ORARI indicativi di allestimento:

Dalle 8:30 fino a fine spettacolo e smontaggio (pausa pranzo massimo 1 ora, da concordare in base al montaggio)